

SONGBLATT · KAPO 4

California Dreamin'

Akkorde über dem Text · The Mamas & the Papas

INTRO · Am – E7sus4

All the leaves are brown

And the sky is gray

I've been for a walk

On a winter's day

I'd be safe and warm

If I was in L.A.

CHORUS

California dreamin'

On such a winter's day

Stopped into a church

I passed along the way

Well, I got down on my knees

And I pretend to pray

You know the preacher likes the cold

He knows I'm gonna stay

All the leaves are brown

And the sky is gray

I've been for a walk

On a winter's day

I'd be safe and warm

If I didn't tell her

I could leave today

CHORUS

California dreamin'

On such a winter's day

On such a winter's day

On such a winter's day

On such a winter's day

Form nach dem letzten Chorus

Am – F – C – E7 – Am – F – E7sus4 – E7

Am – G – F – G – E7sus4 – E7 · 2 x

HINTERGRUND UND PRAXIS

Warum dieser Song geblieben ist

Sehnsucht, vierstimmiger Satz und eine Altsflöte, die im Pop wie eine zweite Stimme spricht.

Aus einem New Yorker Winter

John und Michelle Phillips schrieben den Song 1963 in New York. Michelle vermisste das sonnige Kalifornien. Diese konkrete Sehnsucht trägt den ganzen Text: draußen Winter, im Kopf ein anderer Ort.

Vom Begleitgesang zum eigenen Hit

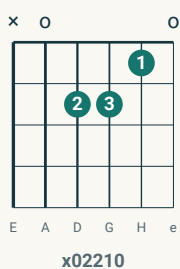
Die Gruppe sang zunächst auf Barry McGuires Aufnahme. Produzent Lou Adler ließ danach Denny Dohertys Leadstimme über denselben Instrumentalspuren neu aufnehmen. Ende 1965 erschien die bekannte Fassung.

Das Solo ist kein Schmuck

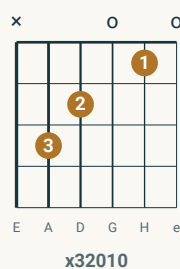
Bud Shanks Altsflöte ersetzt das erwartbare Gitarrensolo. Ihr dunkleres Register führt eine eigenständige Melodie durch die Akkorde. 1966 erreichte die Single Platz 4 der Billboard Hot 100; 2001 kam sie in die Grammy Hall of Fame.

Nashville-Zahlen in der A-Moll-Griffform: 1m = Am · 3 = C · 5⁷ = E7 · 6 = F/Fmaj7 · 7 = G

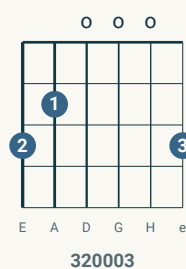
Am



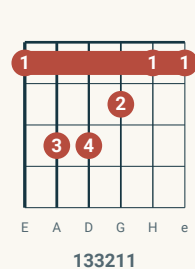
C



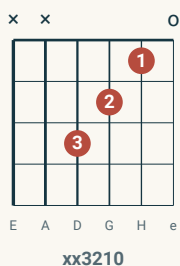
G · 3 Finger



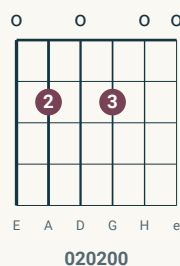
F



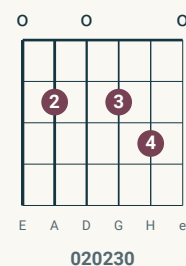
Fmaj7



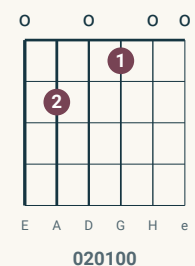
E7sus4



E7sus4 · H3



E7



Basisrhythmus: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ · 1 & 2 & 3 & 4 & · Akzente auf 2 und 4