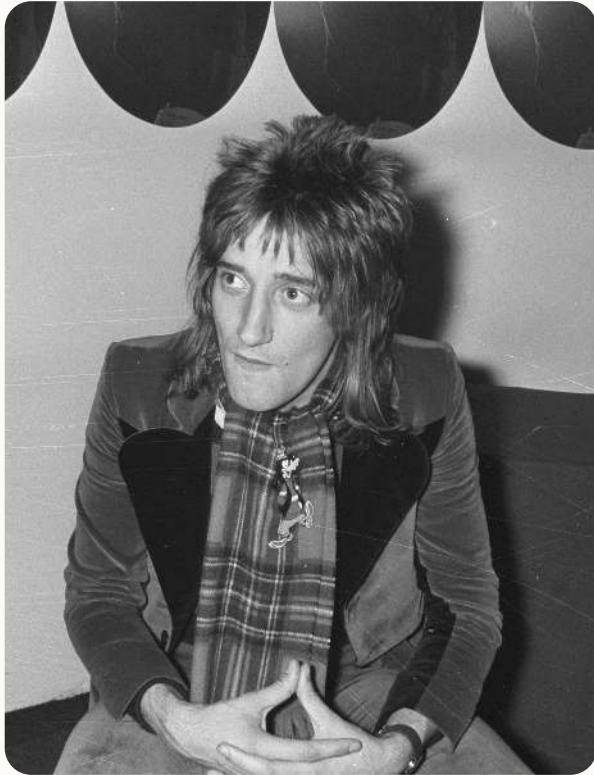


LERNHEFT ZUR GITARRENSTUNDE

Maggie May

Rod Stewart · Gitarre mit Horst Keller



Rod Stewart · Amsterdam, 1971
W. Punt / Anefo · Nationaal Archief · CC0

Ich freue mich, mit dir „Maggie May“ zu spielen. Die Begleitung funktioniert auf der **Akustikgitarre**, und auch Ronnie Woods Solo lässt sich darauf gut lernen.

Ich zeige dir **zwei Begleitungen**: den Rhythmus aus dem Song und meine vollere Variante fürs Spielen allein. Danach geht es an das erste Solo und die Mandolinenmelodie auf der Gitarre.

[Zur Gitarrenstunde auf YouTube](#)

Die sechs Akkorde	Seite 2
Zwei Begleitungen und Akkordwechsel	Seiten 4–5
Ronnie Woods erstes Solo	Seiten 6–8
Liedtext mit Akkorden	Seiten 9–10
Mandolinenmelodie und Schluss	Seite 11

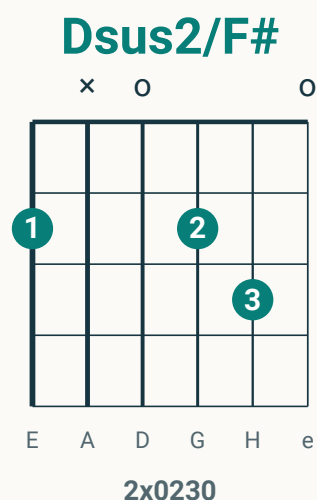
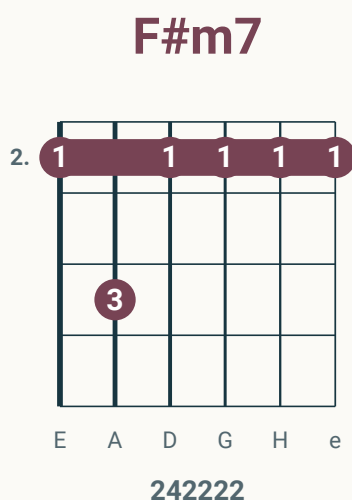
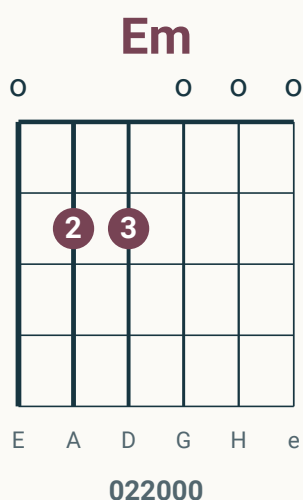
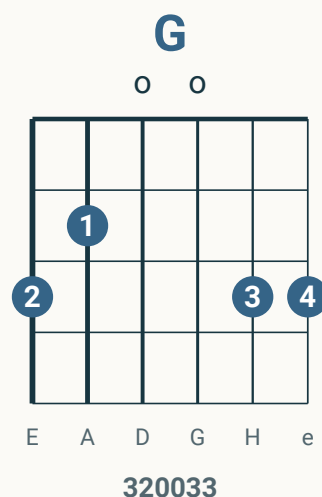
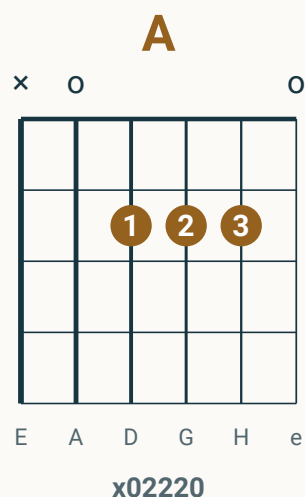
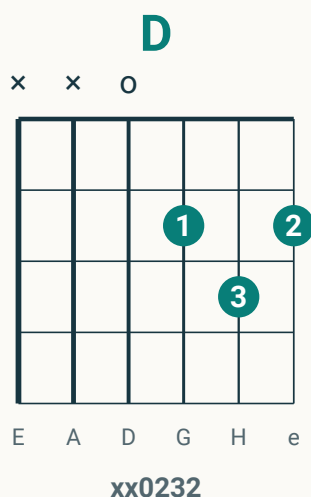
Standardstimmung: E – A – D – G – H – e. Kein Kapo. Eine sechssaitige Gitarre reicht.

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Die sechs Akkorde

× = nicht anschlagen · o = leere Saite

1 = Zeigefinger · 2 = Mittelfinger · 3 = Ringfinger · 4 = kleiner Finger



G mit vier Fingern Ringfinger und kleiner Finger greifen die beiden dünnen Saiten im 3. Bund.

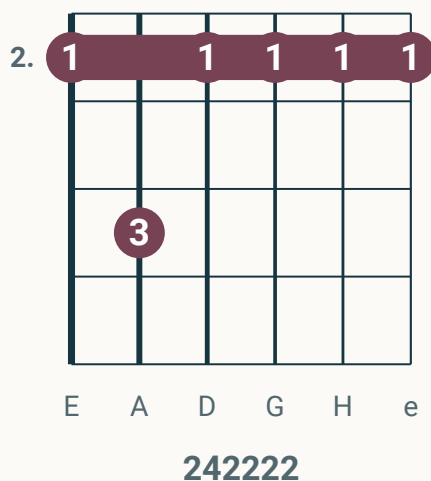
Dsus2/F# Zeigefinger auf die tiefe E-Saite, Mittelfinger auf die G-Saite: beide im 2. Bund.

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

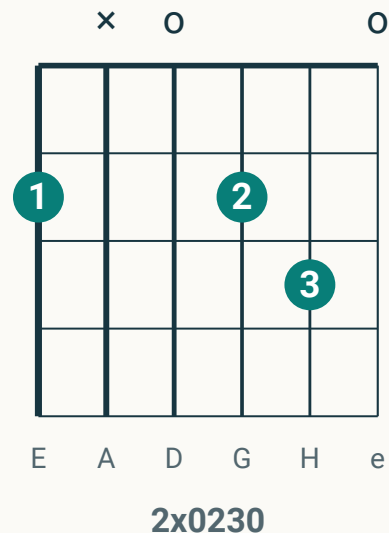
Die beiden Akkorde im Detail

F#m7 und Dsus2/F#

F#m7



Dsus2/F#



F#m7

Lege den Zeigefinger im 2. Bund über alle sechs Saiten. Der Ringfinger kommt auf die A-Saite im 4. Bund.

Dsus2/F#

Finger 1 greift die tiefe E-Saite im 2. Bund. **Finger 2** greift die G-Saite im 2. Bund, **Finger 3** die H-Saite im 3. Bund. Die A-Saite bleibt stumm.

Den Wechsel üben

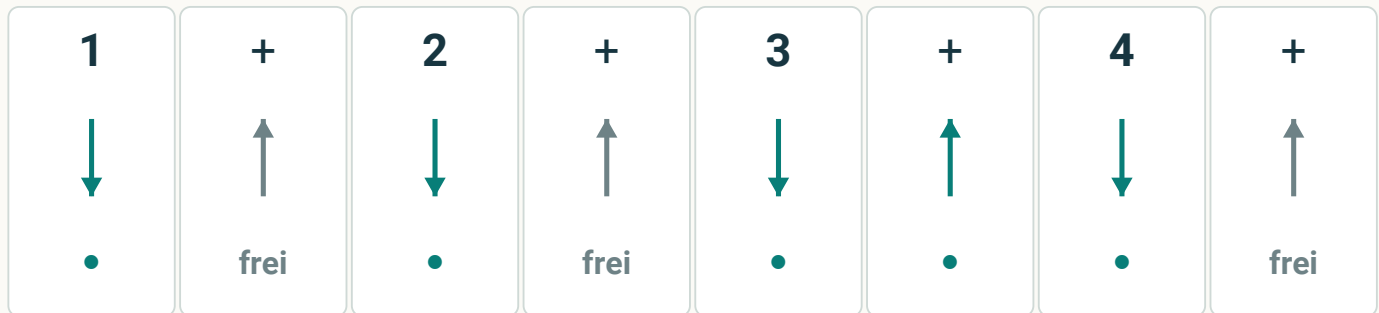
Greife Dsus2/F# und wechsle direkt zu Em. Wiederhole den Wechsel langsam und halte dabei den Puls.

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Zwei Begleitungen für den Song

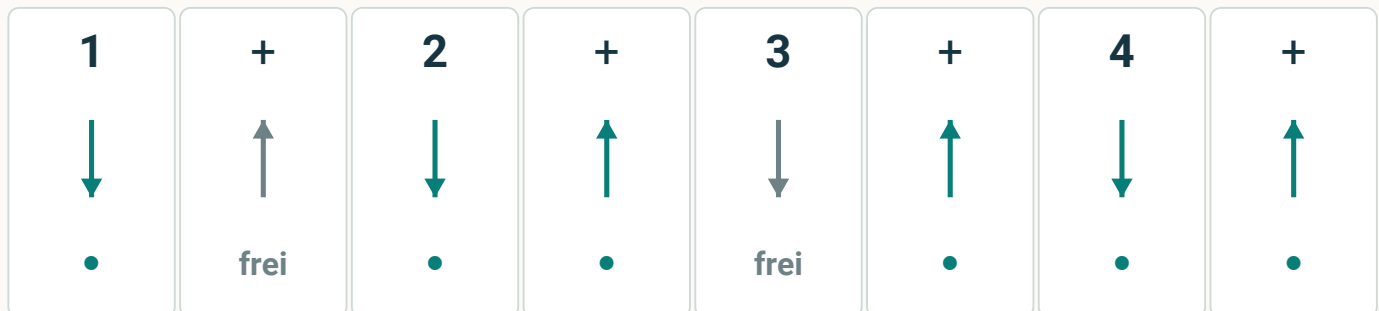
Die Hand bewegt sich gleichmäßig weiter, auch wenn du nicht anschlägst.

Originalbegleitung



Spieler die Begleitung zunächst auf einem Akkord. Wenn sie **gleichmäßig** läuft, nimm die **Akkordwechsel** dazu.

Meine vollere Variante fürs Spielen allein



Zwei Abschlüge, zwei Aufschläge und der **Doppelschlag** am Ende: Mit dieser Variante füllst du die Lücken, wenn du allein begleitest. So würde ich den Song spielen, wenn ich dazu singe. Im Original kommt der Rhythmus nicht genau so vor.

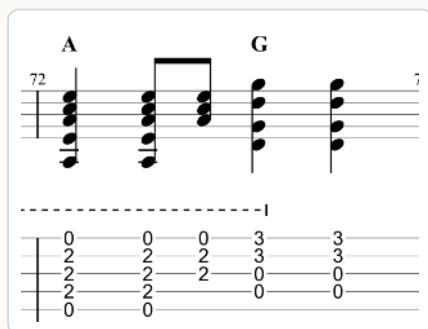
Erst eine Strophe am Stück und dann die nächsten Abschnitte. Halte beim Wechsel **den Puls**.

Punkt = anschlagen · frei = Hand weiterbewegen, ohne die Saiten zu treffen.

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Von A nach G auf 3

Zwei Schläge A, zwei Schläge G.



Spieler A auf **1 und 2**. **Auf 3** wechselst du zu G und bleibst dort **auf 4**. Lass die Anschlaghand locker weiterlaufen.

A				G			
1	+	2	+	3	+	4	+
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑
•	frei	•	•	•	frei	•	frei

Langsam beginnen

Wiederhole nur diesen Takt, bis der Wechsel **auf 3** gut klappt.

Danach verbinden

Setze Em davor und D dahinter, um es im Zusammenhang zu hören.

Beim ersten Refrain

Hier bleibt der Takt ganz auf A. Die Akkorde über dem Text zeigen dir das.

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Ronnie Woods erstes Solo

Acht Takte · D-Dur · auf Akustik- und E-Gitarre spielbar

Die ersten Takte liegen auf den **tiefen Saiten**. Das gibt dem Solo seinen besonderen Klang. Mit **kleinen Änderungen** entsteht aus einem kurzen Motiv die nächste Phrase.

I Guitar Solo

The notation shows a guitar solo in D major. The first system (measures 99-102) starts with an Em7 chord, followed by A, D, and G. The second system (measures 103-106) starts with an Em chord, followed by G, D, and a final D chord. The bass staff shows fingerings (7, 9, 7, 8, 7, 5, 7) and bends (1/2, full). The treble staff shows a triplet in measure 99 and various note values and rests.

Takt für Takt

Höre dir den Anfang an und spiele ihn Takt für Takt langsam nach. Verbinde erst danach die einzelnen Takte.

Tempo reduzieren

Im Video gehe ich auf **60 Prozent** zurück. Lass dir Zeit mit dem Slide vom 7. zum 9. **Bund** und den kurzen, abgestoppten Noten.

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Der Slide am Anfang

Die ersten beiden Takte vergrößert

Von 7 nach 9

Beginne auf der A-Saite im **7. Bund** und gleite zum **9. Bund**. Der Slide verbindet E und Fis.

Die Pause gehört dazu

Der erste Ton kommt nach der Achtelpause. Schlage das gebundene Fis nicht noch einmal an.

Kurze Noten stoppen

Ein einzelner Punkt über oder unter dem Notenkopf bedeutet: kurz anschlagen und gleich wieder stoppen.

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Den Bend auf Fis treffen

Die letzten beiden Takte vergrößert

The image shows a musical exercise on a guitar. The top staff is a melodic line starting at measure 105, moving up to measure 106, and then bending. The bottom staff shows the corresponding fretting: 7, (7), 5, 7, 9, 7, and (7). A '1/2' bend is indicated for the first measure, and a 'full' bend is indicated for the second measure.

½ = ein Halbton

Ziehe E (A-Saite, **7. Bund**) zu F. Spiele F vorher im 8. Bund an und vergleiche.

full = ein Ganzton

Ziehe E (G-Saite, **9. Bund**) zu Fis. Spiele Fis zuerst im **11. Bund**. Genau diese Tonhöhe soll der Bend erreichen.

Das Schluss-D stehen lassen

Nach dem Bend folgt D (G-Saite, **7. Bund**). Lass es bis zur Pause ausklingen.

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Maggie May

Rod Stewart

A G D (2)
 Wake up Maggie I think I've got something to say to you
A G D (2)
 It's late September and I really should be back at school
G D G A
 I know I keep you amused, but I feel I'm being used
Em F#m7 Em Em*
 Oh Maggie I couldn't have tried any more
Em A Em A
 You lured me away from home just to save you from being alone
Em A D (2)
 You stole my heart, and that's what really hurts

Em*: drei Schläge Em, auf 4 kurz Dsus2/F#.

A G D (2)
 The morning sun when it's in your face really shows your age
A G D (2)
 But that don't worry me none, in my eyes you're everything
G D G A
 I laughed at all your jokes, my love you didn't need to coax
Em F#m7 Em Dsus2/F#
 Oh Maggie I couldn't have tried any more
Em A Em A
 You lured me away from home just to save you from being alone
Em A (½) G (½) D (2)
 You stole my soul that's a pain I can do without

(2) = zwei Takte · (½) = zwei Schläge

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Maggie May

Rod Stewart

A **G** **D (2)**
 All I needed was a friend to lend a guiding hand
A **G** **D (2)**
 But you turned into a lover and mother what a lover you wore me out
G **D** **G** **A**
 All you did was wreck my bed and in the morning kick me in the head
Em **F#m7** **Em** **Dsus2/F#**
 Oh Maggie I couldn't have tried any more
Em **A** **Em** **A**
 You lured me away from home 'cause you didn't want to be alone
Em **A (½)** **G (½)** **D (2)**
 You stole my heart I couldn't leave you if I tried

A **G** **D (2)**
 I suppose I should collect my books and get back to school
A **G** **D (2)**
 Or steal my daddy's cue make a living out of playing pool
G **D** **G** **A**
 Or find myself a rock and roll band that needs a helping hand
Em **F#m7** **Em** **Em***
 Oh Maggie, I wish I'd never seen your face
Em **A** **Em** **A**
 You made a first class fool out of me, but I'm as blind as a fool can be
Em **A (½)** **G (½)** **D (2)**
 You stole my heart but I love you anyway

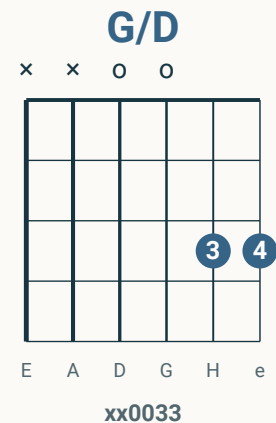
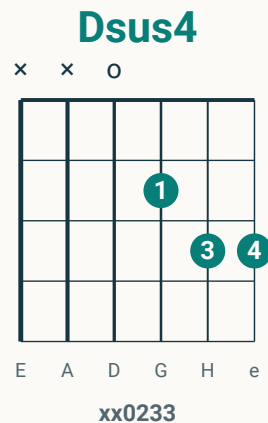
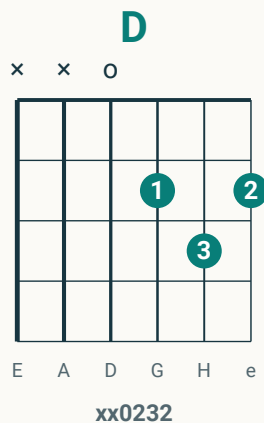
Em*: zwei Schläge Em, dann zwei Schläge Dsus2/F#.

(2) = zwei Takte · (½) = zwei Schläge

MAGGIE MAY · GITARRE MIT HORST KELLER

Nach dem Gesang weiterspielen

Mandolinenmelodie auf der Gitarre · im Video ab 36:47



Im Video zeige ich dir die Melodie **auf einer Saite**. So bleibt der Klang gleichmäßig. Übe sie zunächst **langsam** und halte die Anschlaghand **locker**.

Die Begleitung aufnehmen

Spiele D – Dsus4 – G/D – D in deinen Looper. Darüber übst du die Melodie.

Mit dem Plektrum spielen

Die schnelle Anschlagbewegung ist eine kleine Drehbewegung im Handgelenk. Der Unterarm bleibt dabei ruhig.

Danke fürs Mitspielen. Ich wünsche dir **viel Freude** mit „Maggie May“ und **viel Erfolg** beim Üben. Probier auch das erste Solo aus: Mit wenigen Tönen lässt sich hier richtig schön Musik machen.

Alles Liebe und viel Spaß!
Horst